



టి.సి.యస్.పిక్చర్స్

జనబులు

నిర్మాత: టి.సి.సుబ్బన్న
 దర్శకత్వం: డి.విశ్వనాథం
 సంగీతం: కోదండరామణి

తా రా గణ : :

నటప్రపూర్ణ కాంతారావు

రామకృష్ణ

రాంమోహన్

బాలయ్య

సత్యనారాయణ

రాజనాల

ముక్కామల

త్యాగరాజు

బాలక్రిష్ణ

రామచంద్రరావు

శ్యామలరావు, శేఖర్

సిద్ధేశ్వర ప్రసాద్

వంగర, రాంబాబు

కుమారి రాజశ్రీ

విజయలలిత

జ్యోతిలక్ష్మి

మీనాకుమారి, విజయశ్రీ

శ్రీవాణి, కళ్యాణి

సబిత, లలిత

అనూరాధ

వి దు ద ల :

ఆంధ్ర : జయశ్రీ పిక్చర్స్

నైజాం : ఉషా ఫిలింస్

సీడెడ్ : శ్రీ గారి పిక్చర్స్

‘జనని జన్మభూమిశ్చ ।

స్వర్గాదపి గరియసీ॥

ఈ శ్లోకములోని సారాంశమే
చిత్ర ఇతివృత్తము.

కథాసంగ్రహం:

రహస్యాంగ దళనాయకుడు విజయేంద్రుడు
విద్రోహుల కుట్ర తెలుసుకొని మహాసేనాని
హత్యబారిపడకుండా కాపాడుతాడు. సేనాని
కుమార్తె రాగిణి అతనికి హృదయం అర్పి
స్తుంది. ఉపసేనాని కుటిలతంత్రంతో ఆ ప్రేమి
కులమధ్య అధిగమించరాని అఘాదం యేర్ప
డింది. తన తండ్రి దుర్మరణానికి తనస్రియుడే
కారకుడని రాగిణి నమ్ముతుంది. విజయుడు
నిష్కారణంగా మరణశిక్షకు గురిఅవుతాడు.
సమయానికి దేశానికి వచ్చిన ఆపద తప్పించ
డంతో మహారాజు విజయుని మన్నించి సేనా
నిగా నియమిస్తాడు. యువరాజును శత్రువుల
బారినుంచి తీసుకొచ్చిన విజయుని మహారాజు
గౌరవించి, తానే స్వయంగా విజయునికి, రాగి
ణికి వివాహం జరిపిస్తాడు. తన తండ్రిని
హత్యచేశాడనే నమ్మకంతోవున్న రాగిణి విజ
యునితో ఎలా కాపురం చెయ్యగలదు. ఇద్దరి
బ్రతుకులూ నరకసమమై పోతాయి.

విజయుని ప్రేమించి విఫలమందిన రాజ
కుమారి అతనిమీదకసిబూనుతుంది, దేశద్రోహి
ఉపసేనానితో చెయ్యికలుపుతుంది. ఫలితంగా
తన తండ్రినీ, తమ్మునీ కోలుపోతుంది. విజ
యుని సహాయంతో సింహాసనం అధిష్టించిన
యువరాజు అన్యాయంగా విజయుని దేశబహి
ష్కరణ చేస్తాడు. రాజకీయ చదరంగంలో
విద్రోహుల ఎత్తుపారింది. రాజ్యం పరాధీన
మయ్యే పరిస్థితి వచ్చింది.

విజయుడు ఎలా రక్షించాడు ?

విడిపోయిన ప్రేమజేవులు ఎలా కలుసు
కున్నారు ?

ఆ దురాశా పితాచులయిన విద్రోహులు
ఎలా శిక్షింపబడ్డారు ?

కథ ఎలా ముగిసింది తెలుసుకోవాలంటే

వెండితెరపై చూడండి.

పాటలు

— 0 —

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : పి. నుశీల

వల్లవి : ఓ చినవాడా !

ఓ మొనగాడా !

మనసిచ్చాను !

మైమరచాను.

నాలో ఆశలన్నీ తీర్చారా !

నీపొందు కోరేనురా !

తరణం-1 : అమ్మమ్మో కోడెవయసు

అయ్యయ్యో ! ఆ వాడిచూపు

ఈరోజు నాతనువు నామాట వినదురా

కోరికలన్నీ గుంపులుగూడి అల్లరి

చేసే వేళరా

నన్నేవలచి నాతోకలసి ఎన్నోవెంతలు

చూడరా || ఓచినవాడా ||

తరణం-1 : నీకోసం నా వొంపులన్నీ

నాకోసం నీసొంపులన్నీ

నారాజ్యమేలేటి మహారాజు నీవురా

పొంగేవలపు పొరలేతలపు పంతాలాడే

వేళరా

యెవ్వరులేనీ ఈసమయంలో యవ్వన

మంతా నీదిరా || ఓచినవాడా ||

పాట 2

రచన : కొసరాజు :

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

వల్లవి : చిక్కులగుర్రం వచ్చిందీ

అది-కక్కులకళ్లై తెమ్మందీ

ఒయ్యారంగా అడుగులువేస్తూ

నాట్యంచేస్తూ ఉన్నదీ.

జే - జెగ జెగ జెగ జెగ
జెగనిక జెగనిక - జే

తరణం - ఎక్కడ దొంగలు అక్కడే
దాగుడుమూతలు ఇక్కడే

జుగు జుగు జుగు
సుందర మామా :

కన్నా కన్నా కలిసినప్పుడూ
కావలసింది ఒక్కటే -

॥చిక్కులగుర్రం॥

కొండమీదా కోతిబావా
కూర్చున్నాడయ్యా దిగిరానన్నాడయ్యా :

జుగు జుగు జుగు
సుందరమామా :

చెవిలో గుసగుస మంత్రంవేస్తే
చెప్పినట్టు వింటాడయ్యా :

॥చిక్కులగుర్రం॥

కోరమీసమూ సూరయ్యా!
నీ-చూపుల్లో సొగసుందయ్యా!
దగ్గరజేరిన ముద్దుగుమ్మతో
తైతక్క లాడాలయ్యా!

జెగ జెగ జెగ జెగ
జెగనిక జెగనిక - జే

॥చిక్కులగుర్రం॥

పాట 9

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : పి. సుశీల

ఓ...యింత చల్లని రేయిలో
వింత పువ్వుల తోటలో

ఈ ఒంటరితన మెందుకులే!
నీజంటన నేనున్నా లే!

నా ఎదుటనీవు-నీయెదుటనేను
సుఖమంతా మనదేలే :

తరణం-1 : సొగస్సె నరేయి- మనకోసమోయి
నాహొయలునీకే-అందుకో- ఇదో-ఇదో
అందుకో-

ఆ పువ్వుల గుబురులు రమ్మనెలే-
యేనాటినుండి-యీగడియకొరకు
నే వేచితి రావోయీ-

తరణం-2 : నీ దోరవయసు-నా లేతవలపు
కలిసెను నేడు-దోచుకో - అలా- అలా
దోచుకో-

కలనిజమైపోవును ఈనాడు-
చెలికొగిట వాలును చెలికాడు-
వలరాజునేడు చెలరేగినాడు-
నను కవ్వస్తున్నాడూ...

పాట 4

లచన : శ్రీ ఆరుద్ర

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

రమ్మంటే రాదోయి | నెరజాణ
రంగైతే పోదోయి దీవాన-
ఓమేరేయాద్

అందుకో నువు అందుకో-
అందుకో-అందాల నజరాన-

మగవాడు కోరాలి-జవరాలు వాలాలి
జతకూడి జలషాలు చెయ్యాలి
అడదనే పేరులోనె కుషీ ఉన్నదోయ్
అందంలో ఆనందం నిషీ ఉన్నదోయ్
వన్నియలు కన్నులతో తాగించనా -
మజా చేయించనా

సురలోని మైకాలు-సురలోక సౌఖ్యం
కనుగీటితేచాలు కలిగిస్తాను.
నరసమాడలేని ఐతుకు శుద్ధదండగోర

మరస కలిసివచ్చానో పెద్దపండగోయ్
ఇలలోనే దివిసీకు దివాయించనా

దునియా పిరాయించనా :

॥రమ్మంటే రాదోయ్॥

పాట ౧

రచన : కొసరాజు

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

చల్లవి : నువు రా...రా...రా...రా...రనిక
శేఖరా :

దా...దా...దా...దా...రాజనుందరా;
నీవురాకుంటే నాప్రాణం నిలువబోదులే
నీవులేకుంటే నాకంటికి నిదురరాదులే ,

ఓయ్-నై-నై-నై-నై-నమయమిదేలే
జింగిరి జింగిరి జింగిరి చా
గింగిరి గింగిరి గింగిరి చా
గిరిచా-గిరిచా-వచ్చా॥

చరణం-1 : వలవేనే నీచూపులు కవ్విస్తున్నవీ;
చిలిసి చిలిసి నీనవ్వులు ఊరిస్తున్నవీ;
ముని ముని నీమీసం-మోజగు నీవేషం
అబ్బా...అబ్బా...అబ్బిబ్బా! నామనసు
లాగేస్తున్నవీ! రాజా-

2. అద్దాలమేడ నీకోసం కాచివున్నదీ
అందాలభామ ఎదురెదురుగ వేచి
యున్నదీ!

చల్లని కౌగిలిలో - చక్కిలిగింతలతో-
వెచ్చగ జలసాలో మునిగిపోవాలి...

॥రాజా॥

3. నా వలపులోన చాటుగ నిను దాచు
కుంటానోయ్

నా వయసు నీకె అప్పగించి మురుసు
కుంటానోయ్

నీవే నేనుగా - నేనే నీవుగా

జంటగ నిన్నంటుకొని వెంటనుంటా
నోయ్ ||రాజా||

— శుభం —

సాంకేతిక వరము

మాటలు	...	జి. కె. మూర్తి ది. ఏ.,	★ ప్రొడక్ట్స్	...	కె. యం. నాయుడు, వెంకన్నబాబు
పాటలు	...	ఆరుద్ర, కొసరాజు. దాశరథి	స్టూడియో	...	విజయా, వాహినీ, గోల్డెన్, వెంకటేశ్వర సినిటోన్
సంగీతం	...	యస్. వి. కోదండపాణి	జూనియర్ ఆర్టిస్టుల ఏజెంటు	...	జి. శరభయ్య
పేర్ల్యాక్	...	వి. సుశీల, యల్. ఆర్. ఈశ్వరి	నెట్ ప్రొపర్టీస్	...	నివోఫిల్మ్స్ క్రాప్టు
నృత్యాలు	... చిన్ని, సంజత్, కె. ఎస్. రెడ్డి. క్రిష్ణకుమార్. (దార్వాన్)		ఆసిన్వెంట్ డైరెక్టర్	...	కె. మద్దిరెడ్డి
దుస్తులు	...	యస్. సుబ్బారావు అండ్ రామనాథం	కూర్పు	...	జి. ఎస్. కృష్ణమూర్తి
మేకప్	...	సాంబయ్య, క్రిష్ణ, వీరరాజు, నారాయణ	సహాయకుడు	...	వి. నీలకంఠ
నీళ్లు	...	వి, యస్. మూర్తి	చాయాగ్రహణం	...	వి. గోపాల్ రావు
బ్రంట్లు	...	శివయ్య, స్వామి	డైరెక్టర్	...	జి. విశ్వనాథం
కళ	...	వి. నాగరాజన్	నిర్మాత	...	టి. సి. సుబ్బన్న

